

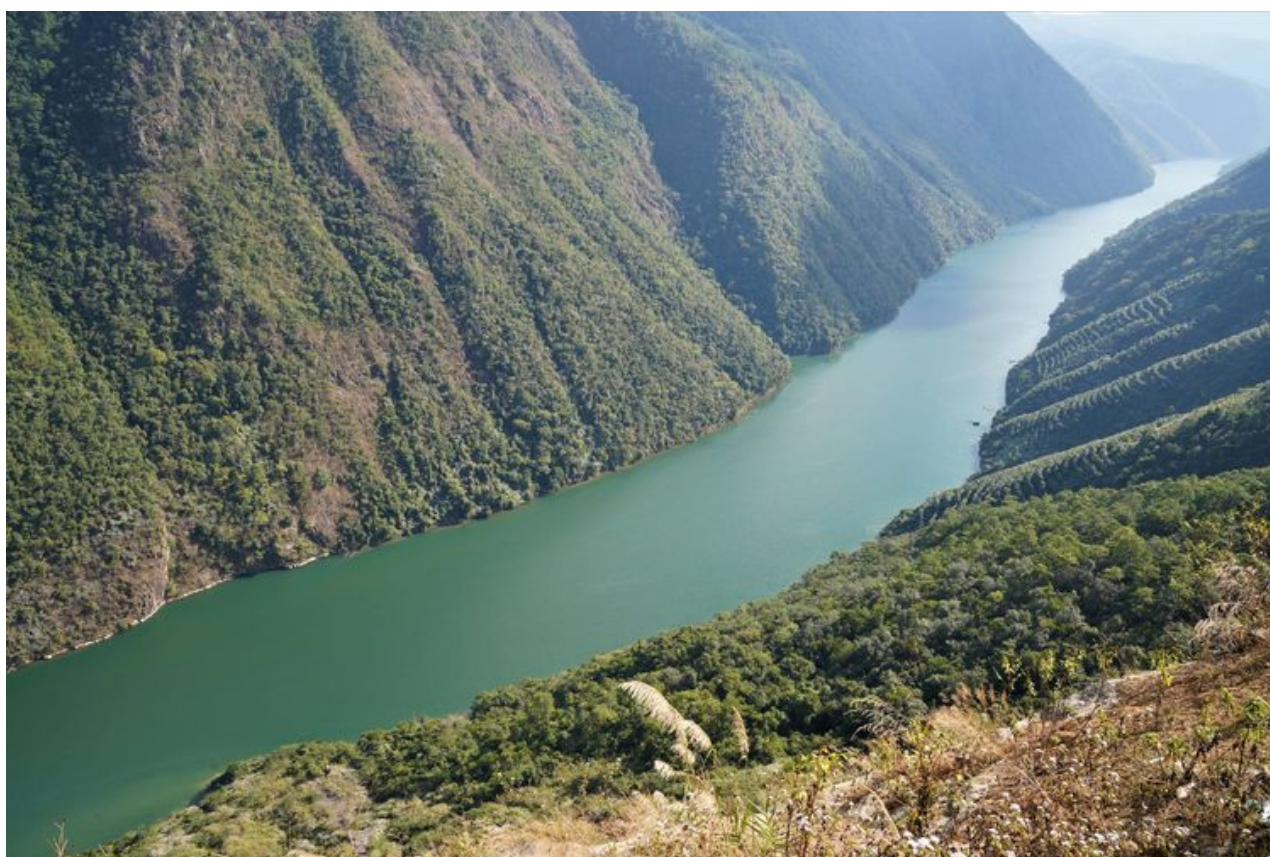
我的足迹：云南（2）

meipian.cn/3bqr7950

离开瑞丽沿国道往临沧方向。本来打算在临沧过夜，但是由于这一带没有高速公路，所以只能沿着山道在群山环绕，车辆又多，包括大卡车，开得很慢。最后决定在风庆过夜。

从风庆开到景洪，中间在一个名叫圈内的地区的路边吃午饭。午饭很简单，但还卫生。沿途看到坝子地貌，即山与山之间有不规则分布的平地，道路弯弯曲曲，很不好开，景色不错，但不能壮丽，山也不高。顺便说一下，坝子地貌还分盆地坝、河谷坝和山麓坝。途中经过临沧市，顾名思义在澜沧江旁边。这里属于三江并流的末端。三江穿过横断山脉之后，到达这一片地带，已经不再汹涌澎湃。

好不容易开到普洱，上了高速，中间经过普洱，由于天色已晚，没有进入普洱。这里应该是普洱茶的原始故乡了。



澜沧江。江面宽阔，有船只航行。两岸树木郁郁葱葱。



景洪在傣语中的意思是“黎明之城”，古称“勐泐”、“景陇”，现在是西双版纳傣族自治州的政治、经济、文化中心。进入景洪，道路中间是大象、孔雀的塑像，两旁的建筑物是花的形状，很有异域风采。晚上在众多各种颜色的霓虹灯照耀下，宛如美国赌城拉斯维加斯（Las Vegas）。想不到景洪一个边境城市如此繁华、多彩。

西双版纳地区可参观的内容很多，如基诺山寨、中科院热带植物园、勐腊口岸、市中心的大佛寺、曼听公园等。

基诺是中国第55个少数民族，于1979年确定。中国共有56个民族，包括汉族。云南有13个少数民族。基诺是最后一个少数民族，总共只有2万多人。这个山寨是一个重要的居住区。据说，这个少数民族的始祖叫阿嫫腰北（音译），是个女的。她把一对兄妹放在一个树干做的大鼓里，天降大雨7天7夜，把世界毁灭了，感觉是东方的诺亚方舟。7天之后，兄妹从大鼓里出来，后来结婚，生了7个儿女，他们互相结为夫妻。由于第一个是女儿，所以建立了母系社会。而女儿的父亲同时又是舅舅。“基”就是舅舅的意思，而“诺”是后代的意思。所以基诺就是舅舅的后代。所有重大事情皆由舅舅做主，延续到现在。他们过的是刀耕火种的生活。由于以上的缘故，鼓对基诺族是神圣的。

另一种说法是，这些人是孔明南征时留下来的士兵的后代。的确女的都戴一个方巾帽，也称孔明帽。但是这一少数民族应该在孔明之前就有，难道孔明的士兵是基诺族人？应该不是。是个疑问。

基诺族有自己的语言，但是没有文字。所以语言和文化都是通过口口相传流传下来。现在还有很多人住在山寨中，有的继续务农，有的从事旅游服务工作。山寨中的工作人员都是基诺人，讲很好的普通话。但是也有很多人不会讲普通话。年轻人也有跟外族人通婚。



阿嫫腰北（躺在草坪上）和一对兄妹雕塑



戴方巾的基诺妇女。织布方式很原始，但是现在还在这么织。



大公房 -- 氏族之家，住着若干个有父系血缘关系的小家庭。村寨内有多少个父系氏族，就有多少座大公房。右边远处樑上挂着许多玉米。介绍说，这不是给人吃的，而是给老鼠吃的。原因是老鼠无法消灭，与其让老鼠吃人吃的粮食，倒不如专门给一些东西喂老鼠。这倒是实现和谐社会，与自然共存的一种方式。



只能从他们文化的角度去理解。

西双版纳的中科院热带植物园应该是中国最大的植物园。说是来西双版纳没有到植物园等于没有来。园中有各种奇特的植物，如跳舞草。这种草在阳光的照耀下会晃动，所以称跳舞草。今天赶上下雨，所以没有看到跳舞。工作人员说，如果你对它唱歌，它也会跳。我深情地对草唱了几首歌，它却连头也没有点一下。古有对牛弹琴，今有对草讴歌，这两个人的智商估计都不咋滴。

园中有一种花，叫“臭美”，学名是疣柄磨芋。花蕊和花像火把一样，傍晚的时候会散发出粪便般的巨臭，吸引屎壳郎来，以此达到传授花粉的目的。



雨中植物园





跳舞草



臭美花

景洪的市内道路交通非常糟糕，堵车严重，道路设计和城市规划不好，明显感觉到城市没有规划好就急于发展造成的后果。先到大佛寺，总共4公里路，开了约15分钟。大佛寺是一个新建筑，虽然表面上显得很气派，但我选择不进入参观。首先，这不是古迹；其次，现在很多寺庙

为了敛财，都装修的富丽堂皇，欣赏价值远不如古朴的寺庙。



打一张卡吧

第二个景点是曼听公园。这是傣王的行宫和御花园。傣王统治的历史很长，总共600余年。宫殿中有历代傣王年表，一直延续到1950年。傣王的历史就结束了。令人感慨吗？行宫建筑金碧辉煌。周恩来总理曾于1961年4月来这里参加傣族的泼水节。院内有一尊他身穿傣族服装的塑像。几年前的小学语文书说，周总理参加泼水节的时候，当地人都不知道。可是有一张照片是周总理敲响宣布泼水节开始。这应该说明当地人是知道的。这是怎么回事？曼听公园值得一看，半个小时就够。

公园门口有很多傣族风味的餐馆。如是饭点，不要错过。离午饭时间尚早，但由于喜欢傣族风味，还是点了几道傣族菜放在车里。



曼听公园





傣王宫殿

离开景洪，前往普洱市孟连县娜允古镇。翻过几座山后，进入一个很大的平原地带，道路两旁种满了甘蔗。这里是红土壤，呈酸性，所以适合甘蔗生长。途中经过一个茶叶批发市场，见到一位从福建宁德来的余先生，30来岁，在这里做茶叶批发生意。异乡见老乡，特别亲热。邀请我们入店喝茶。我问了很多关于茶的问题。他在宁德的时候主要做乌龙茶和红茶生意，现在只做普洱茶生意。这里是普洱茶的原产地，所以全国各地来进货的人很多。他告诉我们普洱茶有生熟之分，生茶颜色较淡，熟茶颜色较深。熟茶可以长期存放，越久越好。还有两种茶也可以长期存放，即白茶和黑茶。普洱茶好坏差很多，一般人以及初入行的人分辨不出。普洱茶可以泡15道。他泡的普洱茶道道像红葡萄酒，越喝越好喝。

喝完茶，看看时候不早，取出打包的傣族菜：菠萝饭、傣味牛肉和蔬菜，还很温热。立刻大块朵颐。特别点赞的是菠萝饭。这是把糯米放在挖空的菠萝里蒸熟，非常好吃。



菠萝饭

傍晚时分到娜允古镇。这里有4个重要景点：孟连中城佛寺、孟连上城佛寺、孟连宣抚司署和三井三树。两个佛寺都是保存完好的古建筑，雕花雕塑依然十分清晰，很有欣赏价值，比大佛寺好多了。宣抚司署是傣王的衙门。里边的建筑和陈设都保存良好。规模不是很大，毕竟只是一个地方政府的衙门。有两进。第一进正面是议事厅，非常宽敞；第二进正面是正厅，左右为东西厢房。后面还有库房和粮仓。我觉得在我所参观过的衙门中，保存最好的是山西平遥古城的衙门。

娜允有几个少数民族，如傣族、佤族和拉祜族。这里人有的不会讲普通话。

晚餐，我们还是选择傣族风味。点了“舂干巴”。干巴就是肉干。把肉干舂成条状，再炒。比较干，但越嚼越有味道。米饭有糯米和大米。

一直纠缠一个问题：傣族和泰国是否有什么联系？傣人、泰人？傣族人喜欢吃糯米，泰国也是如此。这里的菜肴跟泰国也有一些类似，服装也类似。

宿澜沧，虽然名叫澜沧，但是跟澜沧江距离很远。倒是临沧县靠近澜沧江。



孟连中城佛寺



这一带佛祖塑像的脸都是偏黑



孟达宣抚司署--傣王的衙门，建于1406年。



议事大厅



上城佛寺

翁丁佤寨是沧源县靠近缅甸边境的一个村落 – 中国最后一个原始部落，有400多年的历史。旅游书说，这是一个从原始社会直接进入社会主义社会的佤族村寨。全寨有500人。地处边陲，需要翻越群山方可到达。可能是由于开发成旅游景点的原因，沿途都是柏油马路。路上经过一个新石器时期的石佛洞遗址。



石佛洞



岩洞非常大，而且很深。由于没有完全开发，洞内没有灯光，自然光有限，未能深入其中观看。



途中



梯田与远处的村落



奇树



像飞鸟



有趣的地名

翁丁意思是“云雾缭绕的地方”。这里跟缅甸交界，周围群山环抱，一年有半年雾天，所以名副其实。

在寨门口，看到周围的大树、柱子和屋檐上挂了许多牛头骨，有点令人毛骨悚然。进入村寨，

要通过一个过道，两旁古木参天，都挂着牛头骨。我想这可能是佤族先辈显示威严的办法。过道尽头是一个大广场，广场后面有一些图腾柱，旁边是佤王府，上面摆着佤王的座椅，两旁放着刀枪。但是里边没有灯光，只能靠从窗外照射进来的自然光看到里边的摆设。我拿了把枪，在佤王座椅上坐好，摆个pose，咔嚓来一张，把照片调出来一瞅，果然是一个山寨版的佤王。广场的左边和后面就是佤族民居，盖在一个平缓的山坡上。从高处望去，一片茅草屋顶，立即给人一种原始的感觉。新一点的屋顶用石棉瓦，上面盖茅草；旧的则是用木头或竹子。房屋清一色为两层，下层是储藏和工作的地方，如手工纺织，上层为居所。从外面看，没有看到房间中有蚊帐。这里周围都是树木，想必蚊子很多。他们不怕蚊子吗？

村寨由小径连接，不能通汽车。沿着小径路走，看到生活中的佤族人在洗衣、织布、做饭、带小孩、玩耍。此时近黄昏，正是做饭时间，几处茅草屋升起袅袅炊烟，铄烁在落日余晖中。这只能用“原始”来形容。这里的佤族人就这样在刀耕火种、采集狩猎中生活了几百年，到1957年结束。

既然是从原始社会直接进入社会主义社会，在进入现代社会之前，必定有一些东西，或是传统或是文化或是做法，未经任何打磨或取缔。其中最为突出的是墓地和人头桩。佤族人的坟墓不设墓碑，也没有坟堆，而是与自然界完全融合，到处是草和树木。人的死亡只根据死在家中和死在外面来区分。死在家中的算是善终，死在外面的均是恶终。葬礼的方式也以这两种死亡来区分。前者隆重，后者简单。葬礼多由舅舅来主持，这一点很像基诺族。我想在原始社会和母系社会中，舅舅的位置应该都是非常重要的。死人下葬之后，家人只在第二天到坟地上看看有没有塌陷或被野兽破坏。如有，则表示未能入土为安，需要再补充一些祭祀活动。之后，家人再也不上坟。他们认为死去的人应该和活的人生活在一起。现在看来，这倒可点赞为一种原始的文明。现在在西方国家和日本，墓地和住宅区经常是相连的。

人头桩，听起来就让人觉得害怕。这确实是安放人头的木桩，其后面是令人恐怖的猎头活动。原始农耕村寨的佤族人为了祈求风调雨顺，每年在播种之前都要猎头祭祀。人头中以面孔白净有络腮胡子为珍贵。猎到人头后，通过诡秘、恐怖的程序，最后把人头安放在木桩上。这让我想起好莱坞电影Indiana Jones中所描绘的原始部落的场面。看来在生活中还确实存在。50年代初期，当解放军进入这一地带的时候，也被猎头。由于这是一个民族问题，不能用剿灭土匪的做法。所以解放军只能跟部落首领谈判、解释。最后猎头改为使用牛头。这就是为什么现在的村寨中挂有许多牛头骨的原因。在1957年村寨正式解放时，村寨中有170多个人头桩。至于猎头做法的起源无可考证。只是据说孔明在南征的时候把煮熟过的包谷种子给当地人，当然不会发芽。后来把好的种子给他们，但是说必须猎头祭祀才会发芽。于是这一习俗就这么建立起来了。有点不可思议。

参观翁丁后，我在想，现在由于大规模和大踏步的现代化，有一些古迹和文化消失了。有时候我们觉得很可惜，觉得古老的文化应该保留。但是这种猎头文化又确实不可保留。似乎应该以不反社会的方式保留古老文化。

想起在学生时代的一首歌曲：阿佤人民唱新歌
村村寨寨打起鼓敲起锣

阿佤唱新歌

毛主席光照边疆

山笑水笑人欢乐

社会主义好 哎架起幸福桥

哎...道路越走越宽阔 越宽阔

哎江三木罗

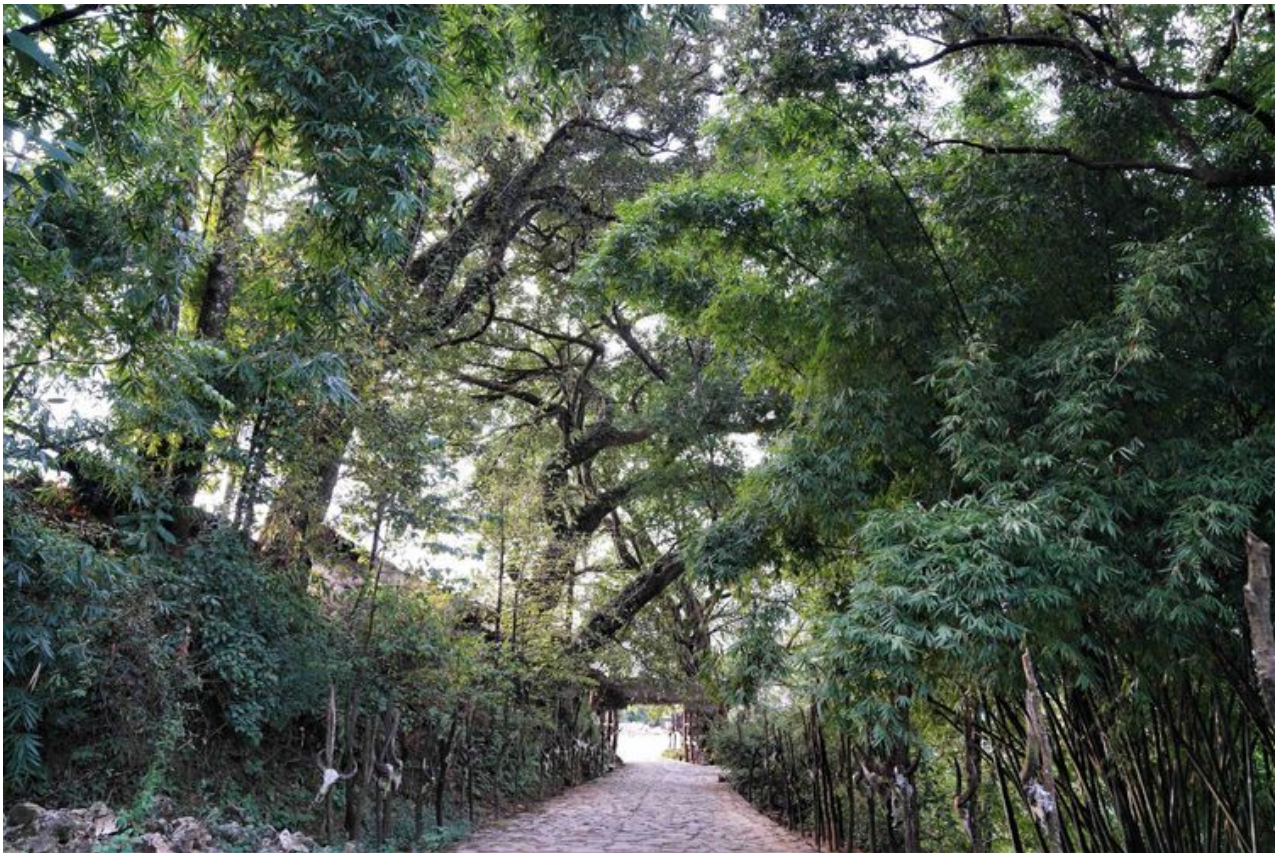
山山岭岭哎歌声起红旗飘
铙铙银锄落
毛主席领导咱清清河水上山坡
茶园绿油油 哎梯田翻金波
哎...五彩花开千万朵 千万朵
哎江三木罗

各族人民哎团结紧向前进
壮志震山河
毛主席怎样说阿佤人民怎样做
跟著毛主席哎跟著共产党
哎...阿佤人民唱新歌 唱新歌
哎 江三木罗
哎 江三木罗
注：“江三木罗”是佤族一个英雄的名字。





仡族寨民载歌载舞



有点阴森恐怖的通道



山寨版侗王



侗寨





民居



炊烟升起的侗寨



童年都是幸福的



人头桩。照片光影效果不错，但后面的故事令人毛骨悚然。

人头桩

佤族有“猎头祭祀”的传统，让汉族闻风丧胆，流传着“木古响，人头痒”的说法，以前，每年春播秋收时节，佤族都要猎头祭祀谷神、雨神、水神、土地神，保佑野兽不要吃庄稼，粮食长得好、祈求风调雨顺、五谷丰登。在《三国志·魏书》里已有南方“猎头”的记述，解放后沧源佤族“猎头祭谷”的习俗，经新政府说服教育头人后，延续到1957年结束。传说诸葛亮为了征服佤族，让部队把煮熟的旱谷种给佤族种，旱谷种下去后不会发芽，诸葛亮就让人告诉佤族要砍人头祭谷魂谷子才会长得更好，又把没煮过的好旱谷种给了佤族，旱谷种下去后佤族按照汉人的说法砍了一个毛胡子男人头来祭谷魂，果然旱谷长得很好，获得了丰收，从此就有了砍头祭谷魂的习俗。

“人头桩”是当时保存人头的地方。砍人头的对象是胡子特别多的外族（姓）人，皮肤白和胡须好的人头最好，佤族人认为这种人头的血滴在谷种上种出来的谷子会获得丰收。据解放初期50年代民族工作队调查，佤族村寨中人头桩最多达170多个。

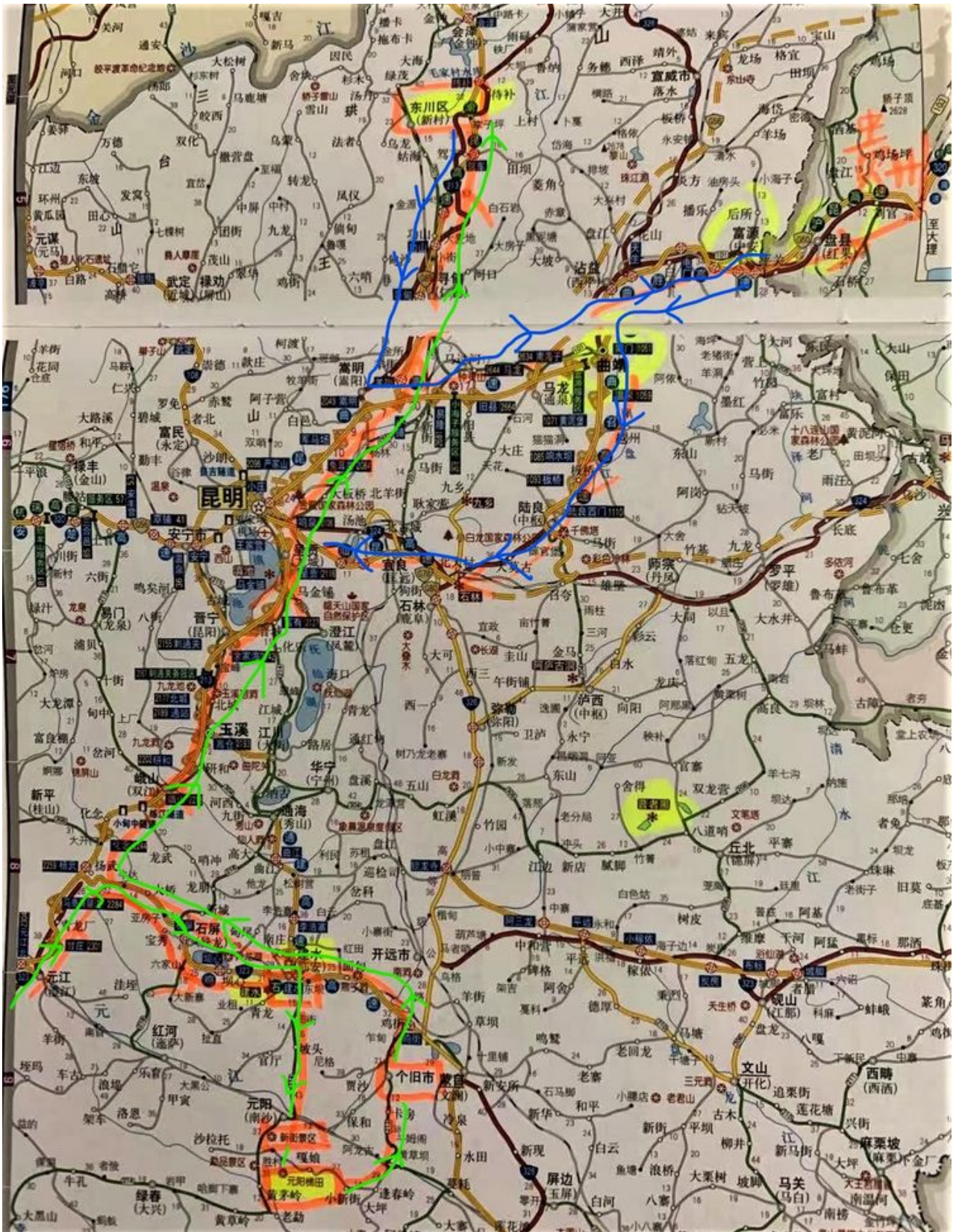
每年春播或秋收时当祭司吹响的铃起《砍头曲》时，祭祀活动便开始了，先后至少要持续10至20天左右。猎头祭祀是全寨都要参加的活动，“魔巴”杀鸡看卦确定猎头的方向和时间，若卦示大吉便行动，若不吉，则再杀鸡卜卦，有时甚至杀十几只鸡方求得吉卦才出行。派出一个勇士去猎头，一般只砍外寨不认识的人，或者是仇寨的人，要砍长得健壮的男子，不砍老弱病残，不然祭祀就没有效果，谷子就长不好。若能猎到长有络腮胡须的男子是最吉利的，胡须的茂密，预示着谷物的茁壮成长。勇士埋伏在路边，迅速砍下人头后放入一个白色底、细条纹粗制土布荷包里。要尽快返回寨子，不能让人看见不然就不吉利了。回到寨子边就鸣枪示意，寨里的人就敲响水鼓，一听到水鼓声，大家就都知道有个佤族寨子猎到人头了，本寨的人就不外出以免仇家来追杀，外寨人要赶紧回家看看自己人是不是都在……“水鼓响，人头痒”

头人、老人出来寨门迎接，给猎到的人头戴上红包头，喂给人头“吃”些米粒、鸡蛋，然后给人头敬酒，几个妇女一边哭泣一边给人头梳洗。血水滴到地上准备好的混有灶灰的谷种里，念完祈祷词，“魔巴”把谷种分给各家，撒在自家旱谷地里，这样谷子才能长得好。

将人头迎进寨内的第三天，要举行“洗刀”仪式。砍人头的刀上的血迹不能随便抹拭，否则会带来灾难。将牛血盛于放有粗糠的竹槽内，猎头者将砍人之刀伸入竹槽中反复洗刷，洗刀之日，是祭祀的高潮，敲起水鼓，唱歌跳舞，通宵达旦。洗刀之后，由头人、魔巴将人头移至人头桩上或者是放到鬼林里幽静的树洞里。解放前，鬼林里到处可以看得见人头骨。

砍人头一般发生在农历三月撒下谷种不下雨，或碰到八月谷子插花遭虫害或洪灾之际，这是人类遇到不可抗拒的灾害时，难以避免的无力无奈表现，是人类历史上“血祭”的一种。猎头也给佤族带来很大的灾难，村寨之间相互残杀，人口不断减少，慢慢的佤族人便以牛头取代人头祭祀。但是遇到重大灾害时还是猎头，只有最好的祭品才能安抚谷神。上世纪五十年代，曾有多名解放军路过佤族地区时砍猎头，惊动了中央。因为它是一个民族问题，不能激化矛盾，只能谈判，最后的结果还是花银子把人头买回来，把枪交回来，交出猎头人的要求却遭到拒绝，因为猎头的人被视为英雄，猎头祭谷直到解放后才被彻底废除。

离开翁丁千万建水附近的元阳梯田。从双江开车到建水500多公里。如在高速公路，500多公里不算什么。但这里是坝子地貌，没有高速，路窄、弯多，还有大雾。从上午10点开车，晚上10点才到。



线路图-2，从元阳往东川。最后折向贵州荔波后返回昆明（蓝色线路）



建水附近有一座佛教寺庙--黄龙寺。它的奇特之处在于寺庙中的许多塑像，如四大金刚、弥勒佛的形象都非常接近生活中人物的形态和表情，如大笑、翘腿而坐、抓脑袋、嬉笑等等。旅游书上说，塑像的形象很像卡通人物，确实如此。



弹琵琶的金刚好像是在弹吉他，而且还自弹自唱。旁边的金刚翘着大腿。



左边第二尊是弥勒菩萨，像是女的。感觉云南这一带的佛像都很接地气。

离黄龙寺约4公里，有一个团山村。一些当地人在20世纪初在开发锡矿中发了财，抱团在这里盖了各种房子。钱多的，盖大房子；钱少的，盖小房子。团山村的起名就是取抱团的意思。跟现代美国富人在佛罗里达州某个地方扎堆建豪宅的做法有点类似。最大的是张家大院，共有119间房。有三坊一照壁、四合五天井等建筑。房屋中的木雕、石雕和砖雕都非常精细、表现历史、小说、诗歌中的故事和人物。何处储水、何处植树、何处需高、何处应低、何处该长、何处要短，都有讲究。张家以“百忍”为家风。实际是以柔制刚；但张家又以严治家，其中有家法用具，思过房，因而又是内严外宽。

有一户住宅，称秀才府，因为这一家的两兄弟都中了秀才。一门两秀才，可喜可贺。按照一般的推理，二人应该后来都为官或成为什么名人，可是后来两个人都弃学经商，赚了不少钱，盖了房子。以前考中秀才要比现在考上大学难多了，他们却更看重赚钱，不禁引起人们许多思考。秀才府受到很大破坏，目前在修建。

另有一户住宅称将军第，原因是这家有人从军，投在蔡锷麾下，成为将军。

村落中还有其他的房子，很多在文革中遭到破坏。有些家庭在后来破产、没落了，房屋归国家所有，在文革期间成为革委会所在地，结果房屋反而没有受到什么破坏。看来破产对于保护文物也有好的一面。

去过很多古镇，印象是：现代化南方古镇的标配是青砖灰瓦红灯笼，或者是漆木灰瓦红灯笼，总之离不开成排的红灯笼，或者红伞、红轿之类的。虽然增加了喜庆的气氛，但是千篇一律则失去了古镇固有的韵味。相比之下，团山村则更多地保留了原本的特色。虽然有点年久失修，但还是很有看头。保留本色的装修很有必要，但是过分的装修则是舍本求末了。



团山民居导游全景图

DUANSHAN RESIDENTIAL QUARTERS PANORAMIC VIEW



投诉、救援电话：0873-7703189



团山村



将军第



破旧的天井和照壁诉说着往日的故事。



可以看出往日的富丽堂皇





张家花园



张家花园中的池塘和戏台



美丽的雕樑







花长在屋顶成为漂亮的装饰



从建水到元阳的新街镇多是弯弯曲曲的山路，而且不平。新街镇距离元阳梯田还有28公里的山路。这里有许多哈尼族人。晚上点了一道哈尼族的菜，炸排骨，非常好吃。吃完了问厨师如何料理。方法是在排骨中加白糖、盐、味精、酒、鸡蛋（包括蛋黄）和一些淀粉，从上午开始浸泡，晚上炸。

在新街镇已经能看到一些梯田，但是规模不是很大。



从建水到新街镇的道路



炸排骨



云雾中的新街镇



新街镇的梯田



元阳有很多梯田，主要有箐口村、老虎嘴、多依树、坝达和龙树坝。这里的梯田是整座整座山，一片连一片。选择一个好角度和好时辰，就能拍出好照片。如果还拍不好，那多半是相机的问题，不是你的问题。

箐口村是一个哈尼族村落，房屋原本是木头或土坯墙，茅草屋顶，也称蘑菇顶。本来应该是一个很有历史和文化色彩的哈尼村落，但是现在到处修建、翻新，道路不通，只能步行进入。感觉到好像整村的人都在进行建筑，有些房屋已经修建完毕。从那些正在修建的房屋外观来看，修建后的房子是新式的砖房，虽然屋顶还用稻草，但只是一种装饰。我感觉整村都在建设一座新式的老村落。这又让我想起许多其他经过修建的古城、古镇——千篇一律。来箐口村主要是看土坯墙蘑菇顶的哈尼族房子，没有了。村里有一个博物馆，里边有关于哈尼族的介绍。在这里倒是能了解到这一民族的一些历史和文化。





箐口村蘑菇顶建筑



中间是用竹子支撑起来的



箐口村梯田

老虎嘴、多依树和坝达的梯田都非常庞大，其中最大的是老虎嘴。整座山都布满了梯田，而且山连着山。沿着山坡像台阶一样层层分布，形状不同，但错落有致。梯田灌满了水，通常从11月到4月灌水养田，然后播种。有的梯田还有浮萍和红色的植物，从远处望去，如同一幅水墨画。我上到一处的田埂上。田埂窄的地方只有10厘米左右，如同走平衡木，不小心踩空就会掉到田里去。这里没有看到水库。我一直在想灌溉的水是从哪里来的。现在可以用水泵，以前的人是怎么灌溉的？坝达梯田是拍摄落日最好的地方。我们到的时候刚好近黄昏，一批摄影爱好者成排地支好三脚架站在那里等待日落。我看看天空，一片云层，觉得日落之时未必有精美的画面，就离开了。

最后到龙树坝。旅游书说，龙树坝不大，但是梯田的形状比较特别。约步行了3公里，到达龙树坝。刚好赶上日落。倒不觉得梯田有什么十分特别的形状，但是这里的落日没有什么云层，所以落日余晖照在梯田上确实非常美。



走在田埂上





老虎嘴梯田



老虎嘴



飘来一片云



龙树坝梯田







哈尼族小女孩很可爱。卖鸡蛋，不说钱，把鸡蛋塞到游客兜里，或汽车上，说鸡蛋好吃，就转身走了。但是大家都会给钱。

云南南部基本上游完，下面将从新街经元阳、个旧开到昆明。从新街到建水的道路虽然直线距离短，但是太多弯曲的山路，很不好走，所以选择从个旧走。虽然绕一点，但是好走多了。个旧是一个盛产锡的地方，号称锡都。城市中没有什么特别的地方。

注意到云南有很多以动物起的地名，如牛街、羊街、马街、狗街、猫街、鸡街、兔耳。

很早就听说云南有红土地，而且地图上标出的有几个，最好的应该是东川红土地。东川位于昆明的北面，没有高速公路，只能从寻甸下来，走乡道，十分难走，有的地段像麻花一样。不过沿途的景色很美，很值得走。其实这里20平方公里都是红土地，不同的地方有不同的色彩组合。东川红土地尚未正式开发成旅游景区，所以没有围墙或关卡，也没有收门票。估计不会持续太久。

东川红土地是一个神奇的地方。红色是这片土地的主导颜色、主旋律，但陪衬她的还有许多其他颜色，如黄、绿、紫、白、橙，构成了各种鲜艳的画面。有的如同火焰一般红艳，在蓝天之下尽情地诠释姹紫嫣红；有的画面如同一条红色的纱巾，配上绿或黄的线条；有的则是黄绿之中点缀点点殷红；有的如红黄绿蓝白紫拼成的一件百家衣。这些颜色盛宴中，还有收获的玉米、生长的蔬菜、犁地的牛和耕作的农民……。如果说元阳梯田是一幅清新的水墨画，那么东川红土地则是一幅重彩的油画。东川红土地，梦幻的土地。



导航仪上显示的山路



七彩地







耕耘颜色







这是一片红色的土地？

这是一块花石头*？

不，这是一块调色板，

一幅色彩斑斓的画卷，

一卷铺在地上的彩虹，

一桌颜色的盛宴。

这里是彩云栖息的地方。

*注：地名

东川红土地之后，折向贵州，然后回到昆明，结束这一程的旅行。云南北部的旅行见“我的足迹：云南（3）”。